COMPOSITIONS ET TRANSCRIPTIONS

POUR LA

HARPE

DE

J. SNOER.

		M	NET Frcs.
Op. 65.	FANTAISIE. Morceau de Concert pour les jeunes Harpistes	1.60	2.—

TRANSCRIPTIONS:

Nº 1.	CARLIER, X., op. 28. 1ère Valse (Des-dur)	1.20	1.50
Nº 2.	— — op. 24. Chant du Soir. Romance sans paroles . .	—.80	1.—
Nº 3.	GODARD, B., op. 82. Renouveau. Etude	1.20	1.50
Nº 4.	— — op. 83. Au Matin	1.20	1.50
Nº 5.	HACKH, O., op. 105. Rose d'Automne. Romance . . .	— 80	1.—
Nº 6.	RUBINSTEIN, A., op. 26, Nº 1. Romance en Fa (F-dur). .	—.80	1.—
Nº 7.	LISZT, FR., Sei mir gegrüsst (Schubert)	1.00	1.30
Nº 8.	BIZET, G., Fantaisie sur l'Opéra «L'Arlésienne».	1.80	2.30
Nº 9.	— — Fantaisie sur l'Opéra «Carmen»	1.80	2.30
Nº10.	VERDI, G., Fantaisie sur l'Opéra «Le Trouvère»	1.80	2.30
Nº11.	MEYERBEER, G., Fantaisie sur l'Opéra «L'Africaine» . .	1.80	2.30
Nº12.	— — Fantaisie sur l'Opéra «Les Huguenots»	1.80	2.30
Nº13.	— — Fantaisie sur l'Opéra «Le Prophète»	1.80	2.30

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz.
Bruxelles, A. Cranz. London, Cranz & Cº

100 % Teuerungszuschlag

Musique de Concert

pour

HARPE.

Für die Harfe allein.
(Pour la harpe seule.)

		M.	₰
Dubez, J., Op. 11.	Hommage à Terpsichore, Morceau de Salon	1	—
— Op. 33.	Deux chansons sans paroles	1	—
— Op. 34.	Marche militaire	1	—
— Op. 35.	Fantaisie conc. sur l'opéra: Hunyade László	2	—
— Op. 37.	La chanson de Fortunio, de Offenbach, Transcription	3	50
Dubez, Peter,	Fantasie über Motive der Oper: Casilda	2	—
Fels, Beatrice,	Deux Transcriptions pour la Harpe.		
	No. 1. Il Duolo d'amore (de Gabussi)	1	—
	„ 2. Guarda che bianca luna (Baron Lannoy)	1	—
Field, J.,	Deux nocturnes, transcrits par Parish-Alvars As, Esdur	1	—
Händel, G. F.,	Das berühmte Largo	—	80
Oberthür, Cl.,	Op. 89. Hommage à Franz Schubert: Trockene Blumen. Normann's Gesang. Lob der Thränen transcrits	1	50
Parish-Alvars, E., Op. 34.	Concertino (Emoll)	3	—
— Op. 38.	Divertissement sur l'opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini	1	50
— Op. 56.	Trois Romances (As G und Ddur)	1	50
— Op. 57.	Grande Fantaisie et Variations sur des motifs italiens (Bdur)	3	—
— Op. 58.	Grande Fantaisie sur des motifs de l'opéra: Moïse de Rossini	4	—
— Op. 59.	Fant. caractéristique sur des motifs de l'opéra: Oberon, de Weber	3	—
— Op. 61.	Grande Fantaisie (Bdur)	2	50
— Op. 62.	Voyage d'un Harpiste en Orient, Recueil d'Airs et de mélodies populaires en Turquie et en Asie		
	No. 1. Souvenir du Bosphore (Bdur)		
	„ 2. Danse bulgarienne		
	„ 3. Air hébreu de Philopopolis	à	1 —
	„ 4. Air arménien		
	„ 5. Marche de Parade du Sultan		
	„ 6. Chanson grecque de Santorini		
— Op. 68.	L'adieu, Romance (G)	1	—
— Op. 76.	Danse des Fées. Morceau caractéristique pour Harpe ou Piano (Ges)	2	—
— Op. 80.	Reminiscences de l'opéra: Dom Sebastian, de Donizetti	1	50
Vizthum, H.,	12 Studien im brillanten Style zur höheren Ausbildung (für Piano componirt von H. Berens) für die Harfe bearbeitet und mit Fingersatz versehen (deutsch., franz., engl. Text)	2	80
—	20 Etuden aus Czerny's Schule der Geläufigkeit	4	—
Zamara A., Op. 7.	Barcarolle, Prière du soir	1	—
— Op. 8.	Morceau de Salon	1	50
— Op. 21.	La rêveuse, Etude	1	—
—	Abschied. Melodische Studie	—	80

Für die Harfe mit Begleitung anderer Instrumente.
(Pour la Harpe avec accompagnement d'autres instruments).

Bach. J. S.,	Orchester-Vorspiel und figurirter Choral aus der 8ten Cantate, für Flöte, Violine, Harmonium und Harfe, eingerichtet von L. A. Zellner	3	—
Corelli A.,	Adagio und Allegro für Violinen, Violoncellos und Bässe, Harfe und Orgel (oder Harmonium) arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	50
Händel, G. F.,	Arioso, für Violinen, Violoncellos, Contrabässe, Harfe und Orgel arrangirt von J. Hellmesberger und L. A. Zellner	2	80
—	Largo für Solo-Violine, Violinen, Viola als unisono, Harfe und grosse Orgel. Arrangement von J. Hellmesberger	2	—
—	do. für Solo-Violine, Clavier (oder Harfe) und Harmonium (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit	1	50
—	do. für Violine und Harfe (mit einer 2ten Violine oder Viola ad libit.)	1	30
—	do. für Violoncello und Harfe	—	80
—	do. für Harmonium und Harfe	—	80
Lackenbacher, J.,	Filigrane. Air de danse. Pour deux Violons, Alto et Violoncelle avec Harpe (ad libit)	1	50
Lux, F., Op 30.	Ave Maria, von Fr. Schubert, für Cello, Harfe und Harmonium	2	30
Mayseder, J., Op. 41.	Trio in F pour Harpe, Violon et Cor	4	—
Oehlschlegel, Alfred.	Harfen-Serenade für Violine, Cello und Harfe	1	50
Schubert, Franz,	Deutsche Täuze. Op. 33. Arrang. für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	—
Weber, C. M. v., Op. 65.	Aufforderung zum Tanz. Arrangirt für Harmonium und Harfe von L. A. Zellner	2	50
Zamara, A., Ap. 6.	Elégie pour Violoncelle et Harpe	1	50

Propriété des Editeurs.

Leipzig, Aug. Cranz.
Brüssel, A. Cranz. London, Cranz & Cº

No. 191.

FANTAISIE POUR LA HARPE

SUR L'OPÉRA „LE TROUVÈRE“

DE

G. VERDI.

J. SNOER.

Allegro sostenuto.

Harpe.

Leipzig, Aug. Cranz. 41378

mf

ff

Andante.

p

mf

f

f

mf

p

mf

ff

p

UPB

mf

f

mf

p

mf

ff

Moderato.

p

f

p

f

p

f

mf

cresc.

f

rall.

ff

p

rall.

Allegro moderato.

f

ff

mf

Andante.

p

pp

Allegro molto.

f

ff

mf

rall.

f

Più mosso.

mf

p

5

rall.

5

a tempo

cresc.

a tempo

f rall. *ff* *mf*

Maestoso.

rall. *f*

rall.

p *mf*

f

rall.

Allegro.

mf

p

5

rall.

5

a tempo

rall.

marcato

f

ff

6

Più mosso.

ff

Harfen-Schule.

Méthode pour la Harpe.

Harp Method.

ANTON ZAMARA.

Ku.K.Kammervirtuose.

Professor am Wiener Conservatorium.

Adoptée au Conservatoire de Vienne.

Theil 1.	netto ℳ 4.—.	Frcs. 5.—.	net.
„ 2.	netto „ 3.—.	„ 4.—.	net.
„ 3.	netto „ 3.—.	„ 4.—.	net.
„ 4.	netto „ 2.30.	„ 3.—.	net.

Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.

Alle Vervielfältigungs-Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

Leipzig, Aug. Cranz. Bruxelles, A. Cranz.

London, Cranz & Cº